

TAIDEYLIOPISTON AUDITOINTI

Authors **Hanna-Leena Pesonen, Antti Huntus, Julia Rapo, Rasmus Vuori, Mirella Harri & Mira Huusko. Taideyliopiston itsearviointiraportti (toim.) Riikka Mäki-Ontto & Alina Savolainen.**

Year of publication **2024**, FINEEC publications **19:2024**

Language **Finnish**

ISBN **978-952-206-880-4 pdf**

1 Osaamista luova korkeakoulu

- Assessment of the audit team

Arviointialueella I arvioidaan niitä menettelytapoja, jotka tukevat opiskelijakeskeistä, työelämälähtöistä ja tutkimukseen ja taiteelliseen toimintaan perustuvaa koulutuksen suunnittelua, toteutusta ja kehittämistä.

Arviointialue I on auditointiryhmän arvion mukaan tasolla hyvä.

Auditointiryhmän tunnistamat keskeiset vahvuudet ja kehittämissuositukset

Vahvuudet

- Taideyliopistossa on vahva ajatus opiskelijoiden kasvamisesta taiteilijaksi, mikä näkyy opetuksen ja ohjauksen painotuksissa. Opetus tukee opiskelijoiden taiteilijaksi kasvamista jo opiskeluaikana.
- Taideyliopisto kouluttaa osaavia taiteen ammattilaisia. Taiteen opetuksen korkea taso tunnustetaan yliopiston sisällä ja ulkopuolella. Taitojen ja taiteellisen ajattelun opetus sekä yksilöllinen lähiopetus koetaan yliopistossa tärkeiksi.
- Opiskelijoiden, opettajien ja alumnien tiivis vuorovaikutus mahdollistaa syvällisen ymmärryksen opiskelijoiden tarpeista ja kehityksestä, taidekentän muutoksista sekä taiteellisen ajattelun syntymisessä.

Kehittämissuositukset

- Akatemioiden välistä yhteistä koulutustoimintaa, opiskelijoiden liikkuvuutta ja hyvien käytänteiden jakamista sekä yhteisöllisyyttä akatemioiden välillä tulee edelleen vahvistaa.
- Taideyliopiston tulee edelleen kehittää opetuksen vuorovaikutteista palautekulttuuria,

mihin kuuluu myös rakentavan kritiikin antaminen opiskelijoiden taiteellisesta työskentelystä.

- Taideyliopiston tulee hyödyntää nykyistä systemaattisemmin koulutustoiminnasta kerättyä palautetta ja tietoa sekä viestiä nykyistä selkeämmin kerätyn tiedon käyttötarkoituksista ja vaikutuksista opetuksen kehittämiseen.